

OBJETO DO CONHECIMENTO

PEÇA TEATRAL

HABILIDADE:

(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.

ATIVIDADES COM FOCO NO ACOMPANHAMENTO DAS APRENDIZAGENS

ESCOLA:	PROFESSOR(A):
ESTUDANTE:	TURMA:

1 Leia o texto a seguir.

Amor com amor se paga

Ato único

O teatro representa uma sala elegantemente mobiliada. Portas ao fundo, à direita e à esquerda. No centro uma mesa coberta por um pano em cima da qual há um violão.

Cena I

Vicente e Eduardo Coutinho

Eduardo – Arranjaste tudo quanto te encomendei?

Vicente (Limpendo os trastes.) – Tudo, Nhonhô. Vosmecê já sabe para quanto presta este mulatinho. Cá ao degas não é preciso repetir as coisas. Se vosmecê bem o disse, melhor o fiz. Olhe: uma empada, dois pratos de croquetes, uma galinha de molho pardo...

Eduardo – Podes limpar a mão à parede com o tal molho pardo. Alugo este aposento para receber uma mulher que é a encarnação da elegância e do chique. Encomendo-te uma ceia esquisita e procuras matar a poesia de uma segunda entrevista amorosa, apresentado-nos à mesa um prato, que traz em seu seio os germens de uma indigestão. Tens às vezes certas lembranças...Decididamente acabo por te dar baixa deste serviço. Aposto que esqueceste o vaso de flores.

Vicente – O vaso de flores?

Eduardo – Está visto, és um estonteado.

FRANÇA JÚNIOR, Joaquim José da. Amor com amor se paga. *In: Teatro de França Júnior*. Rio de Janeiro: Funarte, 1980. Disponível em: <

http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=1804>. Acesso em: 4 jan. 2022.

O texto teatral é produzido para ser encenado. Em outras palavras, atores interpretam esse texto, que, para tanto, é dividido em falas. Essa divisão em falas é marcada:

- A) pelas informações sobre como as personagens devem se posicionar.
- B) pela indicação dos nomes das personagens, antes dos travessões.
- C) pela pontuação.
- D) pela descrição do cenário em que se passa a cena.